

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**Формирование у подростков представлений о межличностных
отношениях в процессе создания комиксов**

Выпускная квалифицированная работа
Диссертация на соискание академической степени магистра
Направление «44.04.01. - Педагогическое образование»
Профиль – «Художественное образование»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
Перевышина Наталия
Юрьевна

дата

подпись

Исполнитель:
Митюхляева Ксения
Владимировна,
обучающийся группы
ХО-1603z

подпись

Руководитель:
Самакаева Марина
Юрьевна,
канд. пед. наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ПОДРОСТКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ КОМИКСОВ	12
1.1. Характеристика межличностных отношений подростков	12
1.2. Комикс как вид изобразительного искусства	20
1.3. Технология создания комиксов.....	27
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ПОДРОСТКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ КОМИКСОВ	31
2.1. Цель, задачи и содержание опытной работы.....	31
2.2. Результаты опытной работы.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	41
ПРИЛОЖЕНИЕ	47

ВВЕДЕНИЕ

Современная эффективная деятельность людей обуславливается уровнем их компетентности в сфере межличностных взаимодействий. Искусство общения и знание его психологических механизмов необходимы сегодня каждому как основа жизненного и профессионального успеха. Обучение межличностному взаимодействию и развитию коммуникативных качеств личности, в большей степени, происходит в школьные годы, поэтому в основополагающем государственном документе – Национальной доктрине образования в Российской Федерации [21] – одной из основных задач является обеспечение у обучающихся формирования «культуры мира и межличностных отношений». Также, о важности взаимодействий личности в социуме говорится в документах Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования [19], в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [20], в Профессиональном стандарте педагога [18].

Разработка проблемы межличностных отношений в отечественной науке носит междисциплинарный характер: от поисков философских взаимодействий до прикладных социологических, психологических и педагогических изысканий взаимодействий человека с окружающим его миром. Теоретические исследования, направленные на определение научного статуса понятия «межличностные отношения», представлены в работах И.И. Жбанковой, Б.Ф. Ломова, В.Н. Мясищева, Л.И. Пригожина, И.Т. Фролова, Л.Г. Чусовитина. Общепсихологические основы межличностных отношений и педагогические разработки по руководству данных процессов нашли отражение в исследованиях Т.А. Антоновой, А.Б. Добрович, В.А. Кан-Калик, Я.Л. Коломинского, Е.В. Коротаевой, М.И. Лисиной, А.В. Петровского, В.А. Петровского, Г.А. Цукерман. Социологические исследования механизмов социальных взаимодействий

личности отражены в работах Г.М. Андреевой, А.А. Бодалёва, М. Вебер, М.С. Кагана, А.А. Леонтьева, М.И. Лисиной, А.В. Мудрика, Т. Парсонс, Т. Шибутан. Как отмечают исследователи, отношения личности, её потребности, интересы, склонности являются не абстрактным продуктом исторических условий, а результатом взаимодействия человека с окружающей средой и её влиянием на развитие индивидуальности в предметной деятельности.

Формирование представлений о межличностных отношениях подростков строится в момент их психоэмоциональных перемен. В этот период происходит существенное изменение в коммуникативной деятельности подросток–подросток, подросток–взрослый: меняется характер взаимодействий с окружающей действительностью, расширяются контакты со сверстниками, усложняются условия и формы взаимодействия в совместной деятельности (Р. Аткинсон, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.И. Зимняя, М.И. Лисина, В.С. Мухина, А.В. Петровский, Е.О. Смирнов, Д.И. Фельдштейн).

Одним из способов формирования у подростков представлений о межличностных отношениях, проходящих в культурно-образовательном пространстве, является использование комикса. В процессе его создания и чтения, возможно постижение и раскрытие смыслов взаимоотношений людей, их проигрывание, перенос на себя этих взаимодействий. В этом случае происходит обсуждение героев комикса, отождествление взаимодействий героев в процессе их изображения, осознание своего «Я» каждым подростком.

Комикс – графически-повествовательный жанр: серия рисунков с текстом, образуя связное повествование (С.А. Кузнецова) [15]. Изображения являются четкими и упрощенными знаками, их интерпретация является менее условной и весьма ограниченной, позволяющая подростку более

легкое восприятие информации о взаимодействии личностей, в том числе и о межличностных отношениях.

Комиксы – это «секвенциональное искусство», то есть статичные изобразительные образы, организованные в определенную повествовательную последовательность, преимущественно в диалоговой форме (У. Айснера) [14, с. 4]). Человеческий мозг не способен воспроизвести информацию, которая не была ранее ему доступна, поэтому при чтении комикса происходит интуитивная интерпретация подростками воспринимаемой информации, на основе полученных ранее знаний пережитого опыта, подсознательно выбирается менее затратный по временной шкале и собственной энергии содержательный способ коммуникации. Из чего можно сделать вывод о подражании видимой действительности подростками, вследствие чего, вещи, не доступные для восприятия, не смогут найти отражения в поведении, словах и действиях подрастающего поколения. Всё вышесказанное позволяет говорить о возможности использования комикса – особого вида изобразительной деятельности, как средства формирования представлений о межличностных отношениях.

Различные аспекты изобразительной деятельности подростков являются предметом целого ряда научных исследований. Так, основные аспекты теории художественной деятельности рассмотрены в работах Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, В.П. Зинченко. Особенности развития художественного восприятия представлены в исследованиях А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, Г.Н. Кудиной, П.М. Якобсона. В рамках педагогики искусства рассмотрены особенности общения подростков с художественными произведениями в работах Л.М. Предтеченская, В.И. Петрушин, Л.В. Пешикова, Ю.М. Солодовников. Однако среди данных исследований не затрагивается процесс создания обучающимися какого вида изобразительного искусства как комиксы. Хотя именно их создание несет в себе большой

потенциал для осознания и формирования представлений о межличностных отношениях в социуме. Анализ выше указанной научной литературы свидетельствует о том, что возможности художественной деятельности подростков в виде создания комикса для формирования представлений о межличностных отношениях в социуме до сих пор не являлись предметом специального исследования.

Таким образом, существуют следующие **противоречия**:

- между значимостью культуры межличностных отношений в жизни человека и недостаточным уровнем ее развития у подростков;
- между возможностью использования такого вида художественной деятельности как создание комикса для формирования представлений о межличностных отношениях у подростков и недостаточной разработанностью данной проблемы в области художественного образования;
- между признанием значимости формирования межличностных отношений в развитии личности подростка и отсутствием теоретического и методического обеспечения данного процесса средствами создания комикса обучающимися.

Данные противоречия определили актуальность **проблемы**: каковы возможности художественной деятельности по созданию комиксов для формирования представлений о межличностных отношениях у подростков?

Все вышеизложенное обусловило актуальность и выбор **темы** исследования: «**ФОРМИРОВАНИЕ У ПОДРОСТКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ КОМИКСОВ**».

Цель исследования – теоретически обосновать и опытным путем проверить методы и приемы формирования представлений межличностных отношений подростков в процессе создания комикса.

Объект исследования – процесс формирования представлений межличностных отношений у подростков в процессе создания комикса

Предмет исследования – методы и приемы формирования представлений межличностных отношений у подростков посредством создания комикса.

Гипотеза исследования заключается в том, что формирование представлений о межличностных отношениях у подростков в процессе создания комиксов будет результативным, при условии:

- стимулирования осознания идентичности межличностных отношений, отраженных в комиксах, с аналогичными отношениями подростков в социуме;
- определения последовательности действий педагога и обучающихся в процессе создания комикса, отражающего межличностные отношения персонажей;
- самостоятельного выбора и оценки подростками художественных средств для выражения межличностных отношений персонажей в комиксе.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы необходимо было решить следующие **задачи**:

1. Осуществить анализ научной и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Выявить уровни и показатели сформированности умений межличностных отношений подростков.
3. Определить последовательность действий педагога и обучающихся в процессе формирования межличностных отношений.
4. Разработать методы и приемы формирования представлений о межличностных отношениях подростков в процессе создания комикса.
5. В ходе опытно-поисковой работы проверить результативность разработанной методики.

Методологической основой исследования являются:

- основные положения концепции личностно ориентированного образования (М.Н. Берулав, Е.В. Бондаревская, А.А. Вербицкий, О.С. Газман, Э.Н. Гусинский, И.А. Якиманская и др.);
- основные положения методологии и методики педагогического исследования (В.И. Загвязинский, В.А. Сластенин, Г.М. Цыпин);
- психолого-педагогические основы проблемы развития интереса (В.В. Бондаревский, Б.Г. Додонов, А.Г. Здравомыслов, А.Г. Ковалев, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, К.Д. Ушинский, Г.И. Щукина);
- теоретические основы психологии подростков (Р. Аткинсон, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Д.И. Фельдштейн);
- положения о становлении и развитии художественного интереса (В.Н. Банников, Л.Л. Бочкарев, П.И. Буцаев, В.И. Петрушин, А.А. Сергеева, Н.Н. Свичинская, В.М. Тарбоков, Б.М. Теплов, Е.А. Черкашин);
- положение о доминирующей роли одного из видов искусства в развитии художественного интереса (Е.А. Ермолинская, Б.П. Юсов);
- идеи о воспитательном и развивающем значении творчества (Б.В. Асафьев, Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов);
- художественной коммуникации как интеллектуально-творческой связи автора и реципиента (В.М. Ахунов, В.И. Грачёв, В.С. Казакова, В.Н. Кардапольцева, Л.В. Школяр);
- формировании самосознания в юношеском возрасте (В.В. Знаков, И.С. Кон, Д.А. Леонтьев);
- теории художественной деятельности (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, В.П. Зинченко);
- развития художественного восприятия (А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Г.Н. Кудина, П.М. Якобсон);

- педагоги искусства об особенностях художественного общения старшеклассников (Л.М. Предтеченская, Л.В. Пешикова, Ю.М. Солодовников).

В процессе исследования использовались следующие **методы**:

–теоретические: анализ психологической, педагогической литературы; обобщение литературы по проблеме исследования, анализ базовых понятий исследования; проектирование методики; прогнозирование результатов исследования;

–эмпирические: опытно-поисковая работа, беседа, социометрия, анкетирование, метод экспертных оценок.

Исследование проводилось в три этапа в течение 2016–2018 гг.

На **первом этапе** работы (2016–2017 гг.) проводился анализ и обобщение литературы по теме исследования; разрабатывался методологический аппарат; формулировались проблема и тема исследования; определялись его цель, объект, предмет, гипотеза, концептуальная основа, научный аппарат.

На **втором этапе** (2017–2018 гг.) уточнялась гипотеза исследования; определялось оптимальное содержание опытной работы, её структура и основные организационные формы; осуществлялось теоретическое и опытно-поисковое исследование с целью проверки гипотезы, осуществлялись накопление и обработка полученной информации.

На **третьем этапе** (2017–2018 гг.) проводился анализ полученных данных опытно-поисковой работы, формулировались выводы, оформлялся текст диссертационного исследования.

Экспериментальной базой исследования явилось Муниципальное казенное учреждение Ачитского городского округа дополнительного образования «Ачитский центр дополнительного образования» р.п. Ачит, Свердловской области. В опытно-поисковой работе приняло участие ... детей подросткового возраста.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Определена методика по формированию представлений межличностных взаимодействий путем создания комикса:

- Формирование представлений о межличностных отношениях с системе подросток-подросток, подросток-взрослый;

- Формирование начальных навыков межличностного взаимодействия у подростков как фактора, обеспечивающего повышения уровня владения коммуникативными средствами (вербальными и невербальными) и механизмами межличностного восприятия (эмпатия, идентификация, социально-психологическая рефлексия) и влияющего на развитие интерактивных личностных качеств подростков (открытость, организованность, ответственность и коллективизм);

- Формирование навыков изобразительной деятельности.

2. Выявлен комплекс умений по формированию представлений межличностных взаимодействий путем создания комикса:

- Реализация формирования у подростков коммуникативных навыков, путем создания комиксов, точнее персонажа, сюжета, взаимодействий и диалогов;

- Умение принимать и передавать эмоциональную и рациональную информации;

- Понимать эмоциональное состояние героев передаваемое автором комиксов, сопереживать, адекватно реагируя на оппонентов.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

1. в научном обосновании педагогических возможностей комикса в формировании представлений межличностных отношений у подростков, заключающихся в овладении и передаче коммуникативными вербальными и невербальными средствами, перцептивными механизмами и интерактивными качествами.

2. в разработке показателей сформированности представлений о межличностных отношениях у подростков, а именно владение вербальными и невербальными средствами взаимодействия, путем переноса личности в мир комиксов.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

– разработано методическое сопровождение процесса формирования межличностных отношений, направленного на создание и понимание комиксов;

– определен репертуар комиксов (американский, итальянский, российский, французский, японский, ...), включающий повышения уровня владения коммуникативными средствами, механизмами межличностного восприятия и влияющего на развитие интерактивных личностных качеств подростков.

Достоверность результатов и обоснованность выводов обеспечены научным, методологически обоснованным подходом к решению данной проблемы, использованием комплекса адекватных содержанию теоретических и эмпирических методов исследования, положительными результатами экспериментальной работы.

Внедрение результатов исследования осуществлялось в процессе опытно-поисковой работы с подростками на базе МКУ АГО ДО «Ачитский центр дополнительного образования» р.п . Ачит, Свердловской области.

Апробация основных положений исследования проходила посредством публикации статьи в журнале, включенной в реестр РИНЦ.

Структура и объем диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ПОДРОСТКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ КОМИКСОВ

1.1. Характеристика межличностных отношений подростков

В настоящее время набирает оборот проблема формирования межличностных отношений подрастающего поколения, как острое нерешенное положение, с последующим социальным выявлением, в целом влияющим на отношение с социумом и жизнью. Предположительными причинами возникновения негативного проявления подростков являются недостатки учебно – воспитательного процесса обучения, наличие дефектов семейного воспитания, индивидуальные психофизические особенности и кризис подросткового возраста. Обладая автономной личностью с усвоенными основными социальными нормами, в момент перехода между детством и юностью, кардинально меняется личность самосознания, возникновение интимного личного мира, ставшего предметом его пристального интереса, стимулирующего самоуглубление и самоанализ с потребностью к принятию и одобрению со стороны других людей. Подростки, испытывающие значительные трудности личностного развития, выражающегося в проблемах общения и взаимодействии с субъектами, а так же в общении со сверстниками и старшим поколением.

Отмечено, что помимо затруднений в межличностных отношениях, так же встречается ряд изменений, а именно повышенная чувствительность к критике, требовательность к окружению, низкая или высокая ответственность и уверенность в себе [1]. В данной диссертационной работе рассмотрим один из способов формирования представлений о межличностных отношениях у подростков, через создание комиксов.

Профессор К. В. Поливанов утверждает, что «подростковый возраст - период ортогинеза, занимающий промежуточное положение между детством и юностью (приблизительно 11-16 лет)» [2]. Примем данный временной отрезок за аксиому. Характерным признаком данного периода является повышенный интерес к себе, своим чувствам и способностям. Одним из главенствующих новообразований является развитие личностной рефлексии – навык, заключающийся в осознании направленного внимания, отслеживании своего психологического состояния, ощущения и мысли. Она представляет собой возможность смотреть на себя глазами постороннего обывателя, наблюдать со стороны, а так же любое размышление личности, направленного на самоанализ. Это может быть осознанная оценка поступков или состояний, причем уровень и глубина рефлексии напрямую зависит от уровня образованности человека, моральностью и способностью контролировать себя [4, 236 с.]. В момент межличностного взаимодействия рефлексии-деятельности отводится роль, отвечающей за осознания происходящего момента, выполнения интеллектуальной работы. Отметим развитие личностных индивидуальных качеств подростков, стремление и ценностных ориентиров, приводящих к формированию нового уровня самосознания и самооценки. В момент осознания собственной уникальности, идентичности, свойственному данному периоду, происходит сравнение субъекта с окружающими (как сверстниками, так и взрослыми), приводящее к проявлению неустойчивой самооценке, амбивалентному (двойственному) отношению к себе. В это же время, резко возрастает ценность коллектива сверстников, с развивающейся устойчивой потребностью в общении [3; 775 с., 849-850 с.].

Межличностное общение, как говорит Надежда Васильевна Казаринова, это «... осуществляемое средство речевого и неречевого воздействия, взаимодействие между несколькими людьми, в результате которого возникают психологические контакты и определенные отношения между

участниками общения» [5, 4 с.]. Определяя предметную область слова «общение», выделим систему понятий по теории межличностного общения: межличностный контакт, межличностная коммуникация, межличностные отношения. В рамках выпускной квалификационной работы рассмотрим более подробно понятие «межличностные отношения», акцентирующее внимание на эмоционально-чувственном аспекте взаимодействия между людьми и вводящие фактор времени в анализ общения, при условии поддержания межличностных связей путем непрерывного обмена личностно значимой информацией, возникает интимная зависимость вступивших в контакт людей и взаимная ответственность за сохранение и поддержание сложившихся отношений.

Отношения не могут складываться в отсутствии коммуникаций, в этом случае, Дж. Т. Тедеша в статье об межличностных коммуникациях, дает некоторое разъяснение: «Под межличностными коммуникациями понимается процесс передачи информации неким источником другому конкретному целевому объекту или членам идентифицируемой группы. Эти коммуникации обычно осуществляются в ходе личных взаимодействий, однако они могут реализовываться с использованием почты, телефона или других электронных средств ...» [3, 608-610 с.]. Для передачи информации используется речь, жесты или письмо. При непонимании людей в ходе коммуникаций, может служить причина, что один из членов оказался неспособен воспринимать точку зрения источника и полностью понять предлагаемую информацию, подсознательно не согласен с ней. Ситуации и взаимоотношения с другими людьми обеспечивают контекст, в рамках которого они добиваются общей интерпретации передаваемых и поучаемых сообщений. Характеристика индивидуумом социальной ситуации зависит, в основном, от конкретных ожиданий отношений поведений и правил, определяющих и регулирующих взаимодействия и направления поведения.

Основными формами в межличностных отношениях являются вербальные и невербальные коммуникации. Рассмотрим приведенные формы в развернутом пояснении.

Основная форма вербальной коммуникации в межличностном общении – это беседа и разговор. Речь, основной, присущий только человеку способ коммуникации. Вместе с тем, мы передаем информацию друг другу не только словами, но и используя множество иных способов, среди которых – жесты, мимика, одежда, позы, прическа, окружающие нас предметы, привычки и поведение, - все это представляет собой определенный вид сообщения, получившего название «невербальное общение».

«Невербальные сообщения могут быть закодированы посредством:

1. Выразительных движений тела – так называемое экспрессивное поведение личности (мимика, жесты, позы и т. д.);

2. Звуковое оформление речи (высота, громкость, скорость, ритмичность и т. д.);

3. Определенным образом организованной микросреды, окружающей человека (то есть того пространства, которое индивид может контролировать или изменять: от обстановки квартиры до расстояния, на котором он предпочитает говорить с собеседником);

4. Использование материальных предметов, имеющих символическое значение ...» поясняет Казаринова Н. В. [5, 41-42 с.]. Окружающие предметы, мимика или же звуки будут восприняты как послание только в случае, если за ним закреплено соответствующее значение, понятное окружающим. Например покачивание головы из стороны в сторону, скорее всего воспримется как отказ, а поднятие большого пальца кверху, будет обозначать удачу или победу. Многим невербальным знакам значительно легче придать альтернативное значение, нежели слову. Благодаря такой двойственности их нередко предпочитают использовать

вместо вербального эквивалента. Про применение данных коммуникаций в системе комикса, рассмотрим более подробно в пункте 1.2..

Освятим функции невербальных сообщений. Во-первых, это информация о личности коммуникатора, включающего в себя:

1. Темперамент человека;
2. эмоциональное состояние в данный момент;
3. «Я»-образ и самооценка;
4. Личные свойства и качества;
5. Коммуникативная компетентность;
6. Социальный статус;
7. Принадлежность к группе или субкультуре.

Во-вторых, это информация об отношении людей, вступивших в контакт, друг к другу, включающим в себя:

1. Желаемый уровень общения;
2. Типе или характере отношений;
3. Динамике взаимодействий.

В-третьих, это информация об отношении к ситуации участников коммуникации, включающей сведения о включенности или стремлении выйти из ситуации.

Намеренный и ненамеренный ответ на вербальное невербальное общение от одного партнера к другому называется обратной связью, где лицо, передающее информацию, принято называть коммуникатором, а получающее информацию – реципиентом. Задачами механизма обратной связи в системе общения у подростка можно считать выработку общего смысла, единой точки зрения и согласие по той или иной ситуации или приемы общения. Помимо содержательных аспектов поступающей информации, сообщения содержат сведения о том, как реципиент воспринимает и оценивает поведения коммуникатора. Из этого выходит, что целью предоставления обратной связи является помощь партнеру по общению в понимании того как

воспринимаются его поступки, какие чувства они вызывают у других людей. Передача коммуникатору обратной связи осуществляется несколькими путями. Прямая обратная связь, заключается в открытой и недвусмысленной форме содержит реакцию на поведения говорящего. К ним можно отнести открытые высказывания типа «Мне нравится!», «Я с трудом понимаю, о чем идет речь» и прочие высказывания. В период подросткового возраста наибольшую эмоциональную опасность представляет косвенная обратная связь, то есть завуалированная форма передачи партнеру психологической информации. Для этого часто используются различные риторические вопросы, насмешки, иронические замечания и неожиданные эмоциональные реакции [8].

В настоящее время, задачей педагогов является передача набора знаний, связанных с формированием приемлемой карты мира, подготовкой их к вступлению во «взрослую жизнь». Главными факторами, осложняющими их выполнение, является глобальное изменение и высокий темп развития человеческого общества. Преобладающим источником беспокойства в подростковом возрасте – боязнь быть отвергнутыми сверстниками. «Многие авторы, например Л.И. Божович, Л.Ф. Обухова, отмечают, что подростки становятся настолько подвержены влиянию группы, что могут даже поступить своими убеждениями, если их мнение расходится с групповыми. В.С. Мухина подчеркивает, что группа создает чувство «мы», которое поддерживает подростка и укрепляет его внутренние позиции.» [7, 62 с.]. В процессе соприкосновения межличностного влияния происходит актуализация другого индивида «идеального бытия», под влиянием которого происходит «заимствование» способа реагирования на значимую ситуацию или человека. Положение личности в обществе и образовательном пространстве определяется взаимоотношением обучающегося со взрослыми и сверстниками. Проявление неформальной структуры поведения может противоречить официальной структуре взаимоотношений, создаваемой и

контролируемой обществом. Глубокие изменения в структуре мотивов подростков в ситуации выбора партнеров по общению и взаимодействию, свидетельствуют о появившихся высоких требованиях, предъявляемых друг другу, морального характера.

Следует отметить, что вследствие межличностного общения происходит разделение на статусное положение подростков в группе. Естественное и социальное неравенство выраженное в престиже описывал социолог Макс Вебер [6]. Существует иерархия статусов, именуемая рангом, в рамках межличностных отношений подростков выделяется следующее:

1. Высокий ранг, лидерство;
2. Средний ранг, является абсолютным большинством любого контактного сообщества;
3. Низкий ранг, аутсайдер проявляет повышенный уровень невротизации, тревожности, значение статусных групп становится ничтожно малой.

Для формирования представлений об отношении, общении и взаимосвязи в системе «подросток - подросток» и «подросток - взрослый», чаще всего пользуется визуальными источниками, в связи с решением большей достоверности предоставляющей информации.

Одним из способов формирования межличностных отношений является использование художественной деятельности в образовательных и воспитательных целях, такого как комикс, где литература и изобразительное искусство, перемешалось в «секвенциональное искусство», по определению У. Эйснера. Он является хобби, потребность которого можно удалить в рамках общеобразовательного, дополнительного образования, или индивидуального обучения.

Восприятие окружающего мира и действительности подростками происходит, главным образом, через вербальное общение, позволяя подрастающему поколению выполнять роль сближения, познания и

взаимопонимания в выбранной системе общения. Вспомогательной, не менее активной, является невербальное общение, передача информации или влияние друг на друга, посредством жестов, образов, мимикой, пантомимикой, интонацией. В визуальном искусстве, влияние невербальной передачи информации, берет главенствующую роль. Отечественные лингвисты Ю. А. Сорокин и Е. Ф. Тарасов дают этому явлению определение - совокупность общений в пределах текста, в данном случае комиксов, назвали креолизированный текст [13, с. 98] За счет сочетания нескольких знаковых систем, способных предложить огромное количество способов репрезентации действительности.

Вербальным компонентом в визуальном языке, выступающего в виде филактера (реплика персонажей комикса, помещенных в специальное пространство) [10, с. 35] и дополняющего функционального текста, чаще всего представленного в виде заголовков, ремарок, титров, авторских и редакторских комментариях, где текстовое сообщение служит композиционно-связывающим звеном, но так же распространен немой жанр, где сюжетная линия комикса идет без вспомогательного текстового сопровождения. Визуальная часть играет стилистическим определением повествования сюжета. Изображения являются четкими и упрощенными знаками, их интерпретация является менее условной и весьма ограниченной, позволяющая подростку более легкое восприятие информации, в том числе и о взаимодействии межличностных отношений. Происходит интуитивная интерпретация подростками воспринимаемой информации, на основе полученных ранее знаний пережитого опыта.

Человеческий мозг не способен воспроизвести информацию, которая не была ранее ему доступна. Из чего можно сделать вывод о подражании видимой действительности подростками, вследствие чего, вещи, не доступные для восприятия, не смогут найти отражения в поведении, словах и действиях подрастающего поколения.

Субъекты подсознательно выбирает менее затратный по временной шкале, собственной энергии и содержательный способ коммуникации. Подрастающее поколение не может самостоятельно рефлексировать данный процесс, он происходит не зависимо от их желаний. По словам С. Б. Синецкого, это является новой коммуникативной реальностью второго десятилетия XXI века [11, с. 84]. В пространстве, где подростки стараются как можно меньше энергии тратить на получение и усвоение информации, в связи с многозадачностью, ускорением и упрощением получаемой и перерабатываемой информацией, именно формат комикса позволяет им быть реципиентом, в частности получателем информации о межличностных отношениях [9, с. 42].

Личностям свойственной проекции, то есть перенос на других личностей или же приписание ей черт, присущих самому воспринимающему, в действительно отсутствующие у оцениваемой личности [13 211 с.].

Определением стереотипа является духовное образование, эмоционально окрашенный образ, передающих значение, имеющих описание, оценка и предписание, сложившиеся в сознание людей в течении продолжительного времени [13, 226 с.].

1.2. Комикс как вид изобразительного искусства

Комиксы, согласно определению Уилл Айснера, это «секвенциональное искусство» [14, с. 4], то есть статичные изобразительные образы, организованные в определенную повествовательную последовательность, преимущественно в диалоговой форме, встречающихся повсеместно, на протяжении всей жизни. По определению сценариста и художника Скотта Макклауда «Комикс – это единство повествования и визуального действия» [16, 23 с.]. В данной диссертационной работе будем придерживаться определения, данное Кузнецовой С. А. «КОМИКС –

графически-повествовательный жанр: серия рисунков с текстом, образующая связное повествование» [15].

Проанализировав определения, сделаем выводы, что комикс как самостоятельный вид искусства, является продуктом слияния изобразительной деятельности, а точнее графики, и литературы. В связи с этим, мы можем говорить про «комикс» как о художественной деятельности. Конечный результат данного сочетания, оказался больше, чем просто совокупность характеристик исходных форм. С точки зрения принадлежности к литературному искусству, комикс обладает следующими чертами:

– Нарративность – последовательное изложение событий, связанных между собой от завязки до финала. В отношении комикса данный принцип впервые охарактеризовал теоретик данного искусства Уилл Айснер [17, 54 с.], обозначив понятием «sequential art» («искусство в картинках»), представляющую раскадровку, излагающую в логической последовательности определенный сюжет. Это является главной отличительной чертой комикса от простых литературных произведений, где графическая часть служит отражением единого момента сюжета и не создает фабулу;

– Использование языковых средств. В текстовой части очень много задействовано языковых средств, таких как ирония, восклицания, эмоциональные обращения, эпиграфы, метафоры, гипербола, эллипсисы, молчание и многое другое, при необходимости применяются жаргонизм и выражения уличного сленга. Выполняется ряд функций: повествованию придается и регулируется определенная динамика; повышается выразительность речи персонажей, формируется их индивидуальность, характер, настроение, что способствует вливанию и усилению включенности читателя в сюжет, и его увлеченности происходящих в комиксе событий;

– Наличие действующих лиц. Присутствие в сюжете протагониста, антагониста, спутников героев, второстепенных персонажей, составляющих сюжет и динамику повествования. В зависимости от достигаемой цели, внешний облик и личность персонажа может быть как схематично, так и очень подробно прорисована, что позволяет делать читательские акценты на тех или иных персонажах;

– Жанровая принадлежность. Содержательное деление комиксов сходно литературному: научно-фантастические, мистические, детские, детективные, и прочее [12, с. 384].

Комиксам, как варианту изобразительного искусства свойственны черты:

– Визуальные средства выражения. Форма и цвет играют первостепенную роль в визуальных средствах. Насыщение красками, выдержка цветовой гаммы или монохромность задает темп повествования и несет смысловую нагрузку в работе;

– Типографика – «искусство оформления при помощи наборного (не рисованного) текста, базирующееся на определенных, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки» [26]. Начертание текста и надписей в комиксе, является средство выражения экспрессии, мощное средство воздействия на читателя, с использованием формы и цвета шрифта, размера букв и промежуточного интервала, положение текста относительно других элементов изображения;

– Мультипликационность. Графическая часть чаще всего выполнена не в реалистичном стиле, рисовка достаточна схематична и гипербализованна, часто вплоть до гротесковых форм (опираясь на толковый словарь Ожегова С.И и Шведовой Н.Ю. «Гротесковый – изображение в фантастическом, уродливо комическом виде, основанное на резких контрастах и преувеличениях» [22]). Мультипликация - технические приемы

создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений.

Специфика комиксов складывается не только из черт исходных форм (искусства и литературы), но и характеристик, присущих им как уникальному виду искусства:

- Интеграция рисунка и текста. Слова и изображения тесно переплетены между собой, создавая единое полотно повествования, неразрывную часть, отсутствие хоть одного элемента разрушит смысл и последовательность истории. Картинка задает обстоятельства, последовательностью и общее действие, в то время как филактер (облако со словами) выражает конкретное взаимодействие персонажей, их мысли и смысл происходящего, однако имеется жанр «немая манга», где полное отсутствует литературной части, компенсируется подробным, последовательным изображением;

- Архитипичность персонажей. Прообраз персонажей, собранный на основе человеческого опыта, являющихся воплощением коллективных абстрактных представлений;

- Массовость. Комикс – одно из первых явлений зарождающейся массовой культуры на Западе, наряду с кино и эстрадной музыкой. Графические новеллы не претендующие на элитарность, будучи искусством для среднестатистических граждан, будучи зарожденной во времена и среде с низким уровнем образования. Отсюда следует упрощенный образ, концепции, литературного смысла, короткие реплики, отсутствие длинных рассуждений. С ростом грамотности и эрудиции населения, герои, сюжет и фабула («Фабула – фактическая сторона повествования, то есть события, факты, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, komponируемые и оформляемые автором в процессе творческой деятельности в сюжете на основе закономерностей,

усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений» [26]) стали сложными и неоднозначными [27].

Истоки зарождения комикса или «истории в картинках» отмечались в разных культурах и эпохах. Можно говорить о своеобразном конвергентной эволюции независимых форм народного искусства, определенные заимствование имели место быть.

Сближение графики и письма наблюдается в древнеегипетских и месопотамских культурах в мифологических и исторических темах. Применялось в виде фресок и барельефов в храмах и дворцовых комплексах, служившая прославлению богов, героев или правителей (Приложение 1, рис. 1). В эпоху Средних веков и Нового времени украшали тексты на библейскую тематику или описания жития святых. Такие произведения, получившие особое распространение в 16-18 века в Испании, Франции и прочими европейскими странами, называли «аллилуйями» из-за религиозной направленности (Приложение 1, рис. 2), светские разновидности «истории в картинках» описывают бытовые и комические ситуации (Приложение 1, рис. 3). Схожие формы искусства появились и в других странах. В частности, в Китае с 14 века развивался жанр коротких сатирических иллюстрированных рассказов, выбитых на камне или нарисованных на гончарных изделиях (Приложение 1, рис. 4). В Русское Царство параллельно Европе развивалась, сходная с «аллилуйями» культура лубочных картинок («изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образа» [23]). (Приложение 1, рис. 5). Лишь в конце 19 – начале 20 веков комикс начал принимать привычную форму (Приложение 1, рис. 6) [27].

К 21 веку данный вид изобразительного искусства приобрел множество видов и жанров, охватывающих широкую целевую аудиторию. Основными видами комикса можно считать:

- Век-комикс – комикс, опубликованный компьютерной среде;

- Графический роман – комикс, отличающийся большим форматом;
- Стрип – небольшой комикс, занимающий не больше одной страницы;
- Традиционные или американские комиксы, главный герой имеет сверхспособности, основная цель – противостояние антагонисту;
- Манга комикс японского происхождения;
- Манхва – комикс корейского происхождения;
- Манхуа – комикс китайского происхождения;
- Фотоновелла – жанр комикса, в котором вместо иллюстраций используются фотографии.

Размер комикса делится на:

- Серийный – комикс, рассчитанный на большое количество выпусков и входящий с определенной периодичностью;
- Мини – серийный комикс, имеющий не больше 6 выпусков;
- Макси – серийный комикс, имеющий больше 12 выпусков;
- Ваншот – комикс, состоящий из одного выпуска;
- Полное собрание – большое издание, содержащие более 25 выпусков.

Если классифицировать комиксы по количеству кадров, то можно выделить три вида:

- Одиночные. Состоят из одной страницы, нескольких кадров, изображающих динамичность действий;
- Короткие. Сюжет укладывается в несколько страниц;
- Длинные. Не ограниченное количество кадров и страниц [33].

Классификация комиксов по жанрам происходит следующим образом:

- Вестерн-комикс. Комикс, изображающий Дикий запад середины и конца девятнадцатого века. Сюжет основывается на историях о ковбоях,

стрелках, шерифах, охотниками за головами и индейцах. Поджанры вестерн – комиксов: научно – фантастический вестерн, нуар – вестерн, современный вестерн, постапокалиптический вестерн, эпический вестерн;

– Детективные комиксы. Комикс, описывающий процесс исследования загадочного происшествия, с целью выявления обстоятельств, раскрытие загадки, расследования и определение виновного. Поджанры детективных комиксов: исторический детектив, иронический детектив, остросюжетный детектив, полицейский детектив, политический детектив, психологический детектив, шпионский детектив, фантастический детектив.

– Исторический комикс. Комикс, построенный на исторически достоверных фактах и событиях;

– Комиксы для детей. Комиксы подготовленные для детей, отвечающие духовным, эстетическим запросам и возможностям восприятия. Включают в себя художественные, научно – фантастические, научно – популярные комиксы;

– Комиксы ужасов. Комиксы, вызывающие чувства страха, тревоги, неопределенности, создающие атмосферу ужаса или ожидания страха;

– Криминальные комиксы. Комиксы, сосредоточившие внимание на преступлениях и их раскрытии, образах преступников и их мотивах;

– Приключенческие комиксы. Комиксы, отличающиеся резким делением персонажей на героев и злодеев, стремительного развития действия, переменчивостью, остротой сюжетных ситуаций;

– Романтические комиксы. Романтические отношения между людьми;

– Фантастические комиксы. Комикс, характеризующий использования фантастических допущений нарушением границ реальности, элемента необычного принятия условий. Поджанры фантастических

комиксов: затерянные миры, киберпанк, стимпанк, научная фантастика, космическая опера, фэнтези;

– Юмористические комиксы – комиксы, вызывающие смех, улыбку и радость [29].

Комикс можно отнести как к изобразительному искусству, так и к литературному жанру, что является несомненным плюсом и неотъемлемой частью системы виденья окружающего мира подростков, что помогающей легче понимать сущность и структуру происходящих вещей. Жанровый обхват варьируется от научно-фантастического, юмористического до военного, позволяя подобрать, в зависимости от вкусов и предпочтений, приемлемый вид и жанр, выстраивая личную неповторимую мыслительную карту восприятия с индивидуальными параметрами и вписанными, устоявшимися стереотипами, чаще всего не соответствующей действительности.

1.3. Технология создания комиксов

Реализация комикса происходит путем воплощения первоначальной идеи или задумки на листе бумаги. Технология создания комикса происходит в несколько шагов:

1 шаг. Подготовка комикса.

1.1. Основные положения комикса.

Работаем с литературной составляющей комикса. Написание истории, соответствующей заданым условиям:

– Идея;

– Начало. Отправная точка задуманной истории. Продумываем фон и окружение, на котором происходят действия персонажей (карта вопросов У. Диснея);

– Персонажи. Антагонист, протагонист, второстепенные персонажи, сопровождающие персонажи. Персонаж – связующее звено с читателем;

«Невербальные сообщения могут быть закодированы посредством:

1. Выразительных движений тела – так называемое экспрессивное поведение личности (мимика, жесты, позы и т. д.);
2. Звуковое оформление речи (высота, громкость, скорость, ритмичность и т. д.);
3. Определенным образом организованной микросреды, окружающей человека (то есть того пространства, которое индивид может контролировать или изменять: от обстановки квартиры до расстояния, на котором он предпочитает говорить с собеседником);

Использование материальных предметов, имеющих символическое значение» поясняет Казаринова Н. В. [5, 41-42 с.]. Окружающие предметы, мимика или же звуки будут восприняты как послание только в случае, если за ним закреплено соответствующее значение, понятное окружающим. Например покачивание головы из стороны в сторону, скорее всего воспримется как отказ, а поднятие большого пальца кверху, будет обозначать удачу или победу. Многим невербальным знакам значительно легче придать альтернативное значение, нежели слову. Благодаря такой двойственности их нередко предпочитают использовать вместо вербального эквивалента.

Таблица 1

Описание мимических признаков эмоциональных состояний (Лабунская В. А. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход). Ростов-на-Дону.: Ростов, 1986. – 33.с) [5, 45 с.]

Части и элементы лица	Мимические признаки эмоций					
	гнев	признани е	страдани е	страх	удивлени е	Радость

Положение рта	Рот открыт	Рот закрыт	Рот открыт	Рот закрыт
Губы	Уголки губ опущены		Уголки губ приподняты	
Форма глаз	Глаза раскрыты и прищурены	глаза сужены	Глаза широко раскрыты	Глаза прищурены или раскрыты
Яркость глаз	Глаза блестят	Глаза тусклые	Блеск глаз не выражается	Глаза блестят
Положение бровей	Брови сдвинуты к переносице		Брови подняты вверх	
Уголки бровей	Внешние уголки бровей подняты вверх		Внутренние уголки бровей подняты вверх	
Лоб	Вертикальные складки на лбу и переносице		Горизонтальные складки на лбу	
Подвижность лица и его частей	Лицо динамичное	Лицо застывшее	Лицо динамичное	

– Конфликт – основа истории, причина, объясняющая действия главного героя;

- Тематика. Зависит от читательской аудитории
- Атмосфера. Энергетика работы;
- Филактер. Речевые вставки в комикс: диалог, реплики, ...

1.2. Работа с известным материал. Провести исследование затрагивающих тематик.

1.3. Стилистический выбор

Выберите основной стиль, которого будете придерживаться, характеризующего историю и задумку, отражающую выбранную атмосферу.

Экспериментируйте с несколькими стилями, такими как:

- Аниме/манга;
- Американский комикс;
- Иллюстрация;
- Графика;
- Цветное исполнение;
- Реалистичный стиль.

1.4. Формат работы.

2 шаг. Создание эскиза.

1.1. Сценарий.

1.2. Раскадровка.

1.3. Черновое чтение раскадровок.

1.4. Расположение филактера.

1.5. Структура рамок.

3 шаг. Чистовой вариант комикса.

3.1. Создание рамок.

3.2. Скетч.

3.3. Обводка.

3.4. Фон.

3.5. Спецэффекты.

3.6. Работа в цвете

4 шаг. Обсуждение

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ПОДРОСТКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ КОМИКСОВ

1.6. Цель, задачи и содержание опытной работы

Методика по формированию представлений у подростков межличностных взаимодействий путем создания комикса

Методика – это педагогическая наука, которая исследует закономерности обучения определенному учебному предмету.

Формирование представлений о межличностных отношений в пределах контроля педагогического работника опирается на данные педагогических исследований:

Метод опосредственного педагогического воздействия, организуя предметно – материальную среду, создает условия для самообучения, составляет практический метод;

Метод конспиративного наблюдения, скрытое прослеживание действий, выполняемых подростками, в рамках выполняемых действий с фиксацией эмоциональных всплесков. Главным минусом данного метода, является отсутствие полной объективной информации, в связи с отслеживанием лишь, внешних проявлений педагогических факторов;

Ведение словесного общения, то есть беседы, в форме свободного диалога, в пределах заданной темы, позволяет подростку проговаривать и отражать волнующие его темы, на сознательном и подсознательном уровне. Главенствующей проблемой является «расшевелить» испытуемого.

Дети любят рисовать и если складывать визуализированные образы в единую последовательность (выстраивание в сюжетную линию, повествующую волнующую их историю), можно выявить трудности подростка, в числе в общении и самореализации. Жизненные трудности, не

передаваемые коммуникативным способом, возможно передавать в иллюстративных образах, таким образом способом коммуникации станет изображение. Из этого следует, что приоритетным педагогическим методом обучения становится объяснительно – иллюстративный метод.

Репродуктивный метод позволяет, в искусственно созданной ситуации, отыгрывать на практике проблемы межличностного общения, или же отрисовывать в виде комикса, возможные варианты развития событий. Полученные подростками ранее теоретическая информация и практические примеры, позволяет переосмысливать, проигрывать, прочесть «сообщение» косвенной информации, ощущать и прощупывать имеющиеся данные, отслеживание возбуждения и эмоциональных откликов.

Эпоха мела и разговора подошла к концу, для осуществления педагогического процесса используют педагогические средства. Для осуществления поставленной цели, актуальнее всего использовать дидактическую технику, технические средства обучения, педагогическая форма изложения информации.

Для оценивания формирования представлений межличностных отношений, рациональнее использовать один из методов педагогического эксперименты, а именно «шкалу отношений». Социометрические методики (измерения) используются для отслеживания межличностных отношений в группах и коллективах: социометрический индекс личности в коллективе, место личности в коллективе, лидеров и «отвергнутых», взаимное расположение исследуемых друг к другу и прочее. Опираясь на методы педагогической психологии, два методологических подхода, естественно – научного и гуманитарного подхода, происходит накопление эмпирических данных, их систематизация и объяснение.

1.7. Результаты опытной работы

С целью проверки эффективности методического сопровождения было проведено ...

Для создания условий обогащения образовательной среды, развития коммуникативных умений, интеллектуально-творческого потенциала личности обучающихся через творчество и усовершенствование эстетического вкуса, были разработаны дополнительные общеразвивающие программы «Манга» .

Задачи программы «Манга»:

Обучающие:

- формировать систему умений в области анатомии и простейшей композиции;
- вырабатывать технологические умения работы с простейшими инструментами и материалами;
- формировать умение организовывать свою деятельность и укладываться к ограниченный временной период.

Развивающие:

- способствовать развитию различных видов мышления (теоретического, логического, абстрактного, системного и т.д.);
- развивать потребность в самообразовании, накапливать опыт познавательной деятельности;
- развивать индивидуальные способности ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать добросовестное отношение к труду, потребность в нем, ответственность и чувство долга;
- создавать условия для самоутверждения через участие в эстетическом творчестве;

- формировать уважительное отношение к чужому творчеству.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом во время конструктивной деятельности;
5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей;

Программа «Манга» рассчитана на 2 года для детей от 12 до 18 лет. В обеих программах основное количество времени отводится на практические занятия. Последовательность изучения тем программ представлена в логическом развитии, от общего к частному (дедукция) и от частного к общему (индукция), в ходе этого постепенно формируются новые практические умения и навыки, открывающие простор для творчества. В основу обучения по программе положены: принцип актуальности, принцип систематичности и последовательности, принцип научности обучения, принцип наглядности, принцип связи теории с практикой, принцип индивидуального подхода.

Для решения выше поставленного вопроса, в октябре 2017 года в объединении «Манга» проведено анкетирование по коммуникативным умениям и установке (автор Л. Михельсон. Перевод и адаптация Ю. З.

Гильбуха), опросник воспитанности и нравственного развития (автор В. В. Цветков), длительностью от 8 до 22 минут. Возраст участников от 12 до 18 лет. Приняло участие 12 человек, 5 мальчиков и 7 девочек. Анкетирование не смогли пройти до конца 2 обучающихся по причине низкой концентрации внимания и крайне слабой усидчивости.

Таблица №1

Результаты коммуникативных умений (мальчики)

Типы коммуникативных умений	Суммарный балл	% средний	Общая сумма баллов
Зависимые	56	42%	135
Компетентные	58	43%	135
Агрессивные	19	14%	135
Пропущенные вопросы	2	1%	-

Таблица №2

Результаты коммуникативных умений (девочки)

Типы коммуникативных умений	Суммарный балл	% средний	Общая сумма баллов
Зависимые	67	35%	189
Компетентные	103	54%	189
Агрессивные	17	9%	189
Пропущенные вопросы	2	2%	-

Таблица №3

Признаки негативной установки (мальчики)

№ п/п	Признаки	Максимальный балл	Анкетлируемые					Средний балл
			1	2	3	4	5	
1	Завуалированная жестокость в	20	10	13	20	7	-	13

	отношении к людям, в суждении о них							
2	Открытая жестокость к людям	45	35	26	35	35	-	33
3	Обоснованный негативизм в суждении о людях	5	3	4	1	44	-	3
4	Брюзжание	10	4	4	6	6	-	5
5	Негативный личный опыт в общении с окружающими	20	20	11	20	20	-	18
Суммарный балл		100	72	58	82	72	-	71
Наличие негативной коммуникативной установки			+	+	+	+	-	+

Суммарный балл выше общего среднего – 33, это свидетельствует о наличии выраженной негативной коммуникативной установки.

Таблица №4

Признаки негативной установки (мальчики)

№ п/п	Признаки	Макс ималь ный балл	Анкетированные							Сре дни й балл
			1	2	3	4	5	6	7	
1	Завуалированная жестокость в отношении к людям, в суждении о них	20	17	17	10	7	10	17	14	13
2	Открытая жестокость к людям	45	35	8	18	16	25	35	26	23
3	Обоснованный негативизм в суждении о людях	5	3	0	2	2	4	4	1	2
4	Брюзжание	10	6	2	2	6	8	6	10	6

5	Негативный личный опыт в общении с окружающими	20	16	0	6	10	14	20	15	12
Суммарный балл		100	38	27	77	41	61	82	66	56
Наличие негативной коммуникативной установки			+	-	+	+	+	+	+	+

Суммарный балл выше общего среднего – 33, это свидетельствует о наличии выраженной негативной коммуникативной установки.

Разделы опросника «Воспитанности и нравственного развития» (подростковый вариант) автор: Цветков Валерий Викторович:

Блок «система отношений»:

1. «отношение к себе;
2. «отношение к здоровью»;
3. «отношение к людям»;
4. «отношение к деятельности»;
5. «отношение к природе»;
6. «отношение к прекрасному»;
7. «саморегуляция»;
8. «патриотичность»;
9. «толерантность»;
10. «отношение к времени»;
11. «познавательная активность»;
12. «самовоспитание»;
13. «отношение к семье».

Блок «нравственность»:

1. «милосердие»;
2. «отсутствие надменности»;
3. «альтруизм»;
4. «порядочность»;

5. «честность»;
6. «отсутствие зависти».

Таблица №5

Показатели воспитания и нравственности (мальчики) (Приложение 1)

Показатели воспитания и нравственности (общий балл)						
№ п/п	1	2	3	4	5	Средний балл
	6,3	4,4	4,2	-	2,5	4,4

Таблица №6

Показатели воспитания и нравственности (девочки) (Приложение 2)

Показатели воспитания и нравственности (общий балл)								
№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	Средний балл
	5,1	5,1	4,8	4,9	3,5	5,0	4,6	4,7

Проанализировав результаты анкетирования, делаем выводы, что почти у всех анкетированных присутствует признак негативной установки, низкого воспитания и нравственности. При выведении среднего балла, по имеющимся показателям, у обучающегося наличие негативной коммуникативной установки 64 балла из 100, что в 2 раза превышает допустимые показатели, нравственность и воспитание в 4,6 шкальное значение, что подразумевает преобладание низкой системы отношений и средних параметров нравственных качеств.

Мониторинг и анкетирование позволяет своевременно выявить проблемные зоны образовательной деятельности, учитывать их при дальнейшем планировании и своевременно приступить к работе над их

устранением.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация / Л.Д. Столяренко – Москва: РГ-Пресс, 2018 г. -336 с.
2. Психология развития. Энциклопедический словарь. / Ред. И. Авидон/ Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 176 с
3. Психологическая энциклопедия. 2-е изд. / Под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха. – Санкт-Петербург.: Питер, 2006. – 1096 с.
4. Загвязински В.И., Закирова А.Ф., Строкова Т.А. и др. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / [В.И. Загвязински, А. Ф.Закирова, Т. А.Строкова и др.]; под ред. В.И. Загвязинского. – Москва: издательский центр «Академия», 2008, - 352 с.
5. Куница В. Н., Казаринова Н. В., Погорьша В. М. Межличностное общение. Учебник для вузов / В. Н. Куница, Н. В. Казаринова, В. М. Погорьша. – Санкт-Петербург.: Питер, 2001. – 544 с.
6. Сачкова М. Е. Среднестатусный подросток в системе межличностных отношений школьного класса / М. Е Сачкова. – Воронеж.: Издательство НПО «МОДЭК», 2002. – 130 с.
7. Никулин С. А., Сачкова М. Е. Особенности позиции среднестатусного подростка в системе отношений школьного класса // Психологическая наука и образование. 2010. №5. С. 60-67
8. Соловьева О. В. Обратная связь в межличностном общении: монография / О. В. Соловьева. – Москва.: Издательство Московского университета, 1992. – 112 с.
9. Кузнецова А.О. Мультарт как современный коммуникативный концепт (на примере японских манга и американских комиксов) // материалы международного научно-творческого форума «Молодежь в науке и культуре

XXI века». Челябинский государственный институт культуры., Челябинск: - 2016. - С. 40-42.

10. Окунева И.А., Латун В.В. Особенности использования структурных компонентов креолизированных текстов в зарубежной учебной книге: моменты концептуальной инверсии // Интернет-журнал «Мир науки»:- 2017, №2 – С. 33-39

11. Синецкий, С. Б. Культурная политика XXI века: от прецедента Истории к проекту Будущего: монография // Энциклопедия., Челябинск:, - 2011. – С. 288.

12. Столярова Л. Г. Анализ структурных элементов комикса // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки., Тула: – 2010., № 1. – С. 383–388.

13. Удод Д. А. Креолизированный текст как особый вид паралингвистически активного текста // Современная филология: материалы II Междунар. науч. конф., Уфа: - 2013. — С. 97-99.

14. Цыркун Н. А. Комикс и кинематограф: общий генетический код // Артикульт. — 2013., № 1. — С. 4–10.

15. Кузнецова С.А. Большой толковый словарь русского языка/ С.А Кузнецова, Санкт-Петербург: Норинт, 2000. – 1536 с.

16. Макклауд С. Понимание комикса. Невидимое искусство / С. Макклауд, Москва: Белое Яблоко, 2016. – 216 с.

17. Айснер У. Графическое повествование 1996

18. Топилин М. министр Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (06.12.2013 г., ред. Поправки 03.09.2016 г.) №30550 45 с.

19. Фурсенко А. министр Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 17.12.2010 г. №1897 (ред. Приказа Минобрнауки России 29.12.2014 №1644) 41 с.

- 20.** Данилюк А.Ю., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Ю. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков, Москва: Просвещение, 2009. – 26 с.
- 21.** Касьянов М. Национальная доктрина образования в Российской Федерации от 04.10.2000 г. №751 / М. Касьянов, Москва, 2000. – 11 с.
- 22.** Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Большой толковый словарь. Том 1. А-Д / С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова, Москва.: Азъ, 1992. – 506 с.
- 23.** Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Большой толковый словарь. Том 2. Е-Л / С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова, Москва.: Азъ, 1992. – 506 с.
- 24.** Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Большой толковый словарь. Том 3. М-О / С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова, Москва.: Азъ, 1992. – 446 с.
- 25.** Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Большой толковый словарь. Том 4. П-Р / С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова, Москва.: Азъ, 1992. – 315 с.
- 26.** Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Большой толковый словарь. Том 5. С-Я / С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова, Москва.: Азъ, 1992. – 660 с.
- 27.** Disima Комикс как вид искусства [Электронный ресурс] Disima.ru 2018 14.05.2016 <https://disima.ru/vse-o-komiksax/komiks-kak-vid-iskusstva/>
- 28.** Художественный клуб [Электронный ресурс]. 2018 Режим доступа: <http://art-club.su/>
- 29.** Комиксы по жанрам [Электронный ресурс]. 2018 Режим доступа: <https://youcomicstube.ru/>
- 30.** Макклауд С. Переосмысление комикса. Эволюция формы искусства / С. Макклауд, Москва: Белое Яблоко, 2018. – 252 с
- 31.** Ли С. Как рисовать комиксы: эксклюзивное руководство по рисованию / С. Ли, Москва.: Эксмо, 2012. – 224 с.
- 32.** Ли С. Как создавать комиксы / С. Ли, Москва.: Эксмо, 2014. – 232 с.

33. Волкова А. А., Берндт Ж, Катасонова Е. Л. Манга в Японии и России. Субкультура отаку, история и анатомия японского комикса / А. А. Волкова, Ж. Берндт, Е. Л. Катасонова, Санкт-Петербург: Фабрика комиксов, 2015. – 352 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сближение графики и письма наблюдается в древнеегипетских и месопотамских культурах в мифологических и исторических темах. Применялось в виде фресок и барельефов в храмах и дворцовых комплексах, служившая прославлению богов, героев или правителей (ПРИЛОЖЕНИЕ 1, рис. 1).

В эпоху Средних веков и Нового времени украшали тексты на библейскую тематику или описания жития святых. Такие произведения, получившие особое распространение в 16-18 века в Испании, Франции и прочими европейскими странами, называли «аллилуйями» из-за религиозной направленности (ПРИЛОЖЕНИЕ 1, рис. 2)



Рис. 3. Книга Агады Риландса середина 14 века [27]

Схожие формы искусства появились и в других странах. В частности, в Китае с 14 века развивался жанр коротких сатирических иллюстрированных

ПОПКОПЕНАД МЫПЗ
ГОПЗ ЧОМЗ ГОПМЗ
УПРЕНЬКА ЗАОНУ
ИЗУБОГО БО ДО
МЫШИ НЕ С УПУШАТ
ДОБРОВА ПИТЬА ВМЯРОЗНО
КАЗАВАЛАГАВ ИЗЛО
ЗАХОАХ

РЕБЕ
НА БУЕТ

СТА ЕРА МЫШ
БЛУА НЕ НИЦА
ПРО НИ КУР
ЦА

А ОРОШ
КА

БРО
ШКА

ПОП
НЬ

МА
КА

РЕНЗ
КИ

МЫШ
СРАЗ А
ПРОЗАНИСЕ
УНИМАКАРЛА
МКА МН КОПАТАНУ
ЖИЦА ПИШЧ
МЗПРОГ ПИШЧ
НАВЕЛИЛ
ЧНП

БОЧКА
ВЕЗЕТ
СПИВО
МЗАР
СЛЕНЬ

МЫШКА
КАЗНА
УСЕНКА

ПОПЗ БЕЗГРА
МА

ВАНИКО ВЕСЕЛО
ВБОЛЫНКУ ИГЗ
РАСТА ПЕСНИ НА
ПЕБАСИТ КОП
НАСТ

ЧЮРИКО СВЕНАЧ
У ТАМАРЗСКО
РАСТ ПИЗНАКО
НЕЗНА
ЖМЗ

МЫШЗ
КА ПОМА
РШКА ТА
ИЗЕТ ТА
БАЧИШ
КА

КОПЗ К
РАСВОИ
ЖИ

ЗАНСОН ЧМЗ АСПРАХАНСКОЙ АРИЗУ МЗ СНЕН
АУСЗ СВСА СПЕРЗСКАВА СЛАВЗН
СЛАМЗКО ЕЛЗ СЛАПЗКО

МЫ
ШИ КОТА ПОГ
РСКАЮПЗ НЕАГ
ГА СВОЕ БО ПРОВОЖА
ЮТЗ

СМЕЛЬКА
МАКЗ
СПОК
РОВКИ

ГРОБЫ

46

ПРИЛОЖЕНИЕ

Показатели воспитания и нравственности (мальчики) (прил. 1)

М 6.3					
I. Система отношений			II. Нравственные качества		
<i>Параметр:</i>	<i>балл</i>	<i>уровень</i>	<i>Параметр:</i>	<i>балл</i>	<i>уровень</i>
Отношение к себе	63.3	Высокий	Милосердие	65.4	Высокий
Отношение к здоровью	68.0	Высокий	Отсутствие надменности	58.4	Средний
Отношение к другим	68.6	Высокий	Альтруизм	65.2	Высокий
Отношение к деятельности	69.5	Высокий	Порядочность	55.2	Средний
Отношение к природе	60.5	Высокий	Честность	62.5	Высокий
Отношение к прекрасному	64.7	Высокий	Отсутствие зависти	58.1	Средний
Коммуникативность	66.5	Высокий			.
Саморегуляция	68.6	Высокий			.
Патриотичность	57.5	Средний			.
Толерантность	62.8	Высокий			.
Отношение к времени	61.3	Высокий			.
Познават. активность	60.6	Высокий			.
Самовоспитание	60.2	Высокий			.
Отношение к семье	57.4	Средний			.

М 4.4					
I. Система отношений			II. Нравственные качества		
<i>Параметр:</i>	<i>балл</i>	<i>уровень</i>	<i>Параметр:</i>	<i>Балл</i>	<i>уровень</i>
Отношение к себе	36.2	Низкий	Милосердие	38.7	Низкий
Отношение к здоровью	48.0	Средний	Отсутствие надменности	40.1	Средний
Отношение к другим	38.7	Низкий	Альтруизм	42.4	Средний
Отношение к деятельности	44.4	Средний	Порядочность	34.7	Низкий
Отношение к природе	43.8	Средний	Честность	43.9	Средний
Отношение к прекрасному	46.3	Средний	Отсутствие зависти	40.0	Средний
Коммуникативность	42.0	Средний			.
Саморегуляция	43.7	Средний			.
Патриотичность	41.6	Средний			.
Толерантность	49.8	Средний			.
Отношение к времени	45.1	Средний			.
Познават. активность	38.4	Низкий			.
Самовоспитание	41.1	Средний			.
Отношение к семье	36.1	Низкий			.

М 4.2					
I. Система отношений			II. Нравственные качества		
<i>Параметр:</i>	<i>балл</i>	<i>уровень</i>	<i>Параметр:</i>	<i>балл</i>	<i>уровень</i>
Отношение к себе	33.3	Низкий	Милосердие	35.9	Низкий
Отношение к здоровью	45.9	Средний	Отсутствие надменности	38.2	Низкий

Отношение к времени	49.3	Средний
Познават. активность	43.4	Средний
Самовоспитание	44.7	Средний
Отношение к семье	43.5	Средний

Ж 4,8					
I. Система отношений			II. Нравственные качества		
Параметр:	балл	уровень	Параметр:	балл	уровень
Отношение к себе	39.3	Низкий	Милосердие	48.9	Средний
Отношение к здоровью	54.3	Средний	Отсутствие надменности	47.5	Средний
Отношение к другим	38.7	Низкий	Альтруизм	50.4	Средний
Отношение к деятельности	46.5	Средний	Порядочность	44.3	Средний
Отношение к природе	38.7	Низкий	Честность	51.6	Средний
Отношение к прекрасному	41.0	Средний	Отсутствие зависти	45.8	Средний
Коммуникативность	43.3	Средний			
Саморегуляция	50.7	Средний			
Патриотичность	42.0	Средний			
Толерантность	48.6	Средний			
Отношение к времени	46.3	Средний			
Познават. активность	39.2	Низкий			
Самовоспитание	41.2	Средний			
Отношение к семье	40.1	Средний			

Ж 4,9					
I. Система отношений			II. Нравственные качества		
Параметр:	балл	уровень	Параметр:	балл	уровень
Отношение к себе	40.8	Средний	Милосердие	50.0	Средний
Отношение к здоровью	55.3	Средний	Отсутствие надменности	48.4	Средний
Отношение к другим	40.7	Средний	Альтруизм	51.4	Средний
Отношение к деятельности	47.8	Средний	Порядочность	45.2	Средний
Отношение к природе	39.8	Низкий	Честность	52.5	Средний
Отношение к прекрасному	42.2	Средний	Отсутствие зависти	46.7	Средний
Коммуникативность	44.7	Средний			
Саморегуляция	51.9	Средний			
Патриотичность	43.0	Средний			
Толерантность	49.5	Средний			
Отношение к времени	47.3	Средний			
Познават. активность	40.6	Средний			
Самовоспитание	42.4	Средний			
Отношение к семье	41.2	Средний			

Ж 3.5					
I. Система отношений			II. Нравственные качества		
Параметр:	балл	уровень	Параметр:	балл	уровень
Отношение к себе	19.2	Оч. низкий	Милосердие	34.6	Низкий
Отношение к здоровью	40.2	Средний	Отсутствие надменности	36.0	Низкий
Отношение к другим	13.3	Оч. низкий	Альтруизм	37.2	Низкий

Отношение к семье	37.8	Низкий
-------------------	------	--------

.